

Myth of Cybernetics

Treatment of the screenplay  
by  
Marat Abubekkerov

August 15, 2005

Address: 119234 Moscow Vorob'evy Gory GZ Moscow State University  
sector "b" kom.853  
Email: marat@sai.msu.ru, columba@yandex.ru  
Homepage Address: <http://lnfm1.sai.msu.su/~marat/>  
Phone Number: +7-926-365-03-38

FADE IN:

Родившись цивилизация начинает развиваться. Любая остановка в развитии приводит к ее деградации и гибели.

Закон истории.

FADE OUT.

FADE IN:

Недалекое будущее. IT-технологии пронизывают все сферы человеческой жизни. Паутина сети густо покрывает материки и континенты. Всемирная сеть является нервной системой человечества, деятельность и жизнь которого напрямую зависит от информационных протоколов и серверных станций, расположенных в ее узлах. Несмотря на всю интеллектуальную мощь и знания IT-цивилизации, попытки создать искусственный разум не увенчались успехом, но этот день был уже не за горами.

FADE OUT.

Раннее утро. В одной из IT-лабораторий корпорации "Biotech" три человека проводят ответственный эксперимент. Эти трое – президент и глава научно-исследовательского отдела корпорации ДР.ХОППЕР и два его бессменных помощника и ученика ДР.СВЕНСОН и ДР.ВИТНЕСС. Малочисленность персонала и спешка, в которой проводится эксперимент, отдает правонарушением если не закона, то, как минимум устава корпорации.

Др.Хоппер, в маске и перчатках, с благоговейным трепетом вставляет в "стену" суперкомпьютера интегральную микросхему с БИОЭЛЕМЕНТОМ (neuro-processor). Биоэлемент слегка подрагивает. Др.Хоппер вставил уже несколько таких микросхем в гладкую "стену" суперкомпьютера, это последний. Все идет хорошо и строго по графику. Эксперимент касается передачи данных. Существенная часть данных передана. Эксперимент уже подходит к концу. Внезапно передача данных обрывается. Повторная попытка тоже ни к чему не приводит. Др.Хоппер прерывает эксперимент.

ДР.ВИТНЕСС

Как назовем новый формат данных?

ДР.ХОППЕР

Назовите EV1.

Смена кадра. (Cut to) Улица мегаполиса. Доктор информатики, мужчина средних лет ГРЭГ АДАМС движется в плотном пешеходном трафике, характерном для часа пик. В кадре появляется надпись "Год спустя".

Грэг погружен в себя. Грэг однолюб, он потерял свою девушку и вместе с ней вкус к жизни. У него есть любимое дело, но это его не спасает, как не спасают регулярные беседы с психоаналитиком и посещение групп психологической поддержки. Последнее время, чтобы держаться в форме он начал принимать антидепрессанты.

На огромных уличных экранах идет нескончаемая реклама. На одном из экранов мы видим Др.Хоппера. Он рассказывает о последней и весьма долгожданной разработке корпорации "Biotech": "Можно снять завесу тайны с нашей разработки. С величайшим удовольствием и гордостью хочу представить искусственный разум разработанный в стенах лабораторий ..."

Квартира Грэга. Роскошная квартира Грэга запущена, в ней давно не убирались, на бардак махнули рукой. В комнате много фотографий Грэга и, его бесследно исчезнувшей девушки, RAM RUSSEL. Грэг и Пэм были счастливой парой.

Грэг прослушивает телефонный автоответчик.

ПЕРВАЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ  
(НИК ХАРТ, давний и самый  
близкий друг Грэга)

Не уходи в себя. Я понимаю утрата Пэм - это удар судьбы. Мы все ее очень любили, но жизнь идет дальше. Вобщем в четверг я заказал столик в итальянском ресторанчике. Я буду с Кейт, мы возьмем ее подругу. Я тебе рассказывал о ней. Не вздумай проманкировать встречу!

ВТОРАЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ  
Грэг это детектив Пол. Скользкое и запутанное дело. Необходимо встретиться и уточнить у вас некоторые детали. Свяжитесь со мной.

## ТРЕТЬЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ

Говорит ваш психоаналитик. Грэг,  
почему вы пропустили сеанс? Я вас  
обязательно жду на этой неделе. Еще. Я  
полагаю, что вы не злоупотребляете  
антидепрессантами. Вам ...

Грэг отключает на полуслове автоответчик. Смотрит на фотографии  
Пэм. Его сердечная рана не затянулась. Грэг открывает упаковку  
антидепрессантов, выпивает пару таблеток, ложится на диван и  
погружается в сон.

FADE OUT.

Грэг в группе психологической поддержки. Грэг замкнутый человек,  
здесь его не понимают: он с участием слушает проблемы  
посторонних, но не делится своими.

Грэг дома. Грэг берет в руки одну из множества стоящих в рамках  
фотографий. На фотографии он ШИРОКО УЛЫБАЕТСЯ на одном из  
СОЛНЕЧНЫХ курортов. Ему вспомнилась история этой фотографии:

ПЭМ

Грэг, улыбайся же!

ГРЭГ

Фотографируй как есть!

ПЭМ

Нет! Я хочу чтобы ты улыбнулся. Скажи  
"cheese".

ГРЭГ

Нет, я не скажу "cheese". Я не из тех  
дураков, которые говорят в кадре  
"cheese".

ПЭМ

Скажи.

ГРЭГ

Нет.

ПЭМ

Чего ты никогда не скажешь в кадре?

ГРЭГ

Cheese.

ФОТОВСПЫШКА. CLOSE UP – ФОТОГРАФИЯ ГРЭГА С ШИРОКОЙ УЛЫБКОЙ. Это воспоминание берedit душевную рану. Грэг привычным движением открывает упавку антидепрессантов, выпивает пару таблеток.

FADE OUT.

Грэг одиноко ДВИЖЕТСЯ В ПОТОКЕ ЛЮДЕЙ. Он погружен в свои мысли. На огромных уличных экранах крутится бесконечная реклама и новости. Грэг поднимает голову на уличный экран: "...электронные домашние питомцы?! Это в прошлом! Если скучно и одиноко прими участие в игре "Покори сердце Джейн"! Искусственный разум в образе простой земной девушки. Уже сегодня игра..."

Грэг дремлет в вагоне городского поезда. Он видит сон-воспоминание: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад и смотрит на смеющуюся, счастливую Пэм.

Раздается ЗВОНОК. Грэг открывает глаза. ЗВОНИТ видео-домофон. На экране видео-домофона Ник. Он заехал за Грэгом зная, что Грэг попытается проигнорировать его приглашение на ужин в уютный итальянский ресторанчик – на ужин с его супругой КЕЙТ, и ее незамужней подругой АМАНДОЙ ЛАЙСТЕР.

Ужин в итальянском ресторанчике почти завершен. Ник, пытаясь произвести впечатление на Аманду, рассказывает о том, что Грэг "генеральный конструктор" ВОСЬМОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОТОКОЛА. Восьмого протокола, который должен перевести мировую информационную сеть на новый уровень. Аманда заинтригована, но Грэг не намерен продолжать беседу – он не готов к новому роману. Грэг вежливо прощается. На выходе из ресторана Ник еще раз пытается его вернуть:

НИК

Старик, что с тобой?! Тебе не понравилась Аманда или вообще вечер? Куда ты собрался – мы даже толком посидеть не успели!

ГРЭГ

Ник, все было замечательно: и компания, и Аманда, и вечер. Но я не могу... Что-то не так... Думаю, чувства к Пэм еще живо во мне... Еще не время... Спасибо, за приглашение...

НИК

Грэг, ты меня пугаешь! Уже прошло достаточно времени. Тебе необходимо выбираться из своей норы, а ты в нее забиваешься!

ГРЭГ

Мне сейчас так удобней. Спасибо за заботу Ник. Я это действительно ценю. Просто я чувствую, что общаясь с другой я предаю память о Пэм.

Ник не удается вернуть Грэга. Грэг садится в такси и уезжает.

Грэг движется в такси по ночному городу. Улицы залиты огнями. Грэг погружен в себя. Он изредка вскидывает голову и смотрит на мелькающие пейзажи ночного города. Грэг просит остановить около маленького магазина электронных товаров. В витрине магазина мягко светится голографическое изображение Джейн – она очень привлекательна (но НЕСЕКСАПИЛЬНА). МЕРЦАЕТ надпись "Прими участие в игре "Покори сердце Джейн".

Грэг заходит в магазин и покупает модуль для участия в игре. Виртуальная девушка – это, пожалуй, единственная "девушка", которой Грэг может позволить составить ему компанию. На УЛИЧНОМ ЭКРАНЕ перед магазином Грэг видит ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ ИЗ СВОЕГО СНА. Должно быть, это хороший знак!

Грэг бросает посещение группы психологической поддержки – его

там не понимают:

ЧЕЛОВЕК 2

Я полагаю, что это сумасшествие. Живое общение, которое мы получаем при контактах с живыми людьми, невозможно заменить.

ЧЕЛОВЕК 3

Я тоже считаю сумасшествием последнее повальное увлечение искусственным интеллектом. А эта игра, я нахожу ее достаточно естественной.

ГРЭГ

Я не был бы столь категоричен. Вы уверены, что проблемы живого человека может решить лишь живой человек...

Грэг одиноко движется в море людей. МОРОСИТ ДОЖДЬ. Грэг этого не замечает, он погружен в себя. Войдя в комнату, Грэг прослушивает звонки на телефонном автоответчике. На автоответчике единственный и довольно странный звонок – ШУМ НАПОМИНАЮЩИЙ, ПЛЕСК МОРЯ.

Грэг подключает к компьютеру модуль для участия в игре "Покори сердце Джейн", проходит регистрацию. Комнату озаряет голографическое изображение ДЖЕЙН. ТЕЛО ДЖЕЙН ОКРУЖАЕТ ЕДВА ЗАМЕТНОЕ СВЕЧЕНИЕ, в остальном она выглядит как обычная девушка. Джейн опирается спиной на подоконник, за окном ночь.

ДЖЕЙН

Доброй ночи! Меня зовут Джейн!

ГРЭГ

Рад с тобой познакомиться, Джейн.

Грэга будит телефонный звонок. Звонит его заместитель и ближайший помощник ПИТЕР ГАРТМАН (Др.Гартман), Питер просит подъехать Грэга.

Грэг садится в машину и едет, но он отклоняется от обычного маршрута. Неожиданно для себя Грэг решил поехать на море.

Грэг мчится на большой скорости по шоссе. Навстречу попадаются редкие авто. Грэг замечает в зеркале бокового обзора ЧЕРНЫЙ АВТОМОБИЛЬ С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ. Черный авто движется вслед за Грэгом держась на расстоянии. Грэг поглядывает на зеркало в надежде, что он не увидит более эту, немного беспокоящую машину. Но черный авто по-прежнему в зеркале и неуклонно движется за ним. Грэг давит на педаль газа и отрывается от черного авто.

Грэг въезжает на хорошо знакомую бензозаправку. Раньше, когда в его жизни была Пэм, они часто заезжали сюда заправить авто и перекусить по дороге на море. К нему подбегает ДЖЕК ДИКСОН – мальчик 11-12 лет. Джек – сын владельца бензаколонки. Ему нравится Мр.Адамс и нравятся его щедрые чаевые. Грэг оглядывается несколько раз назад. С шоссе некуда свернуть, он хочет рассмотреть черное авто. Джек замечает, что Грэг смотрит назад.

ДЖЕК

Кого-то ждете?

ГРЭГ

С чего это ты решил?

ДЖЕК

Просто вы постоянно оглядываетесь назад.

Грэг улыбается этому непосредственному ответу мальчика. К удивлению Грэга черное авто так и не проезжает.

Грэг выруливает на шоссе. В голове у него прокручиваются последние слова Джека: "Просто вы постоянно оглядываетесь назад", "Просто вы постоянно оглядываетесь назад"...

Смена кадра (Cut to). IT-лаборатория корпорации "Biotech". Др.Свенсон изучает строки, бегущие по голографическим мониторам. К нему подходит Др.Хоппер. Др.Свенсон оборачивается. ТИШИНУ нарушает лишь мерное ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ, ОХЛАЖДАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРЫ. Др.Свенсон смотрит некоторое время на Др.Хоппера.

ДР.СВЕНСОН

Кто она сейчас?



ДР.ХОППЕР

Я сам задаю себе этот вопрос. Джейн - не алгоритм, не машина... и не человек. Может уже нечто большее. Что это, я не знаю сам.

ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ, ДВИЖЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ ПРОГРАМНОГО КОДА ПО ЭКРАНАМ ГОЛОГРАФИЧЕСКИХ МОНИТОРОВ.

Смена кадра. КРИК ЧАЕК. ПАСМУРНО, МОРЕ НЕМНОГО ШТОРМИТ. Грэг КУТАЯСЬ В ПЛАЩ гуляет по пляжу, смотрит на белые барашки волн. Волны бегут, накатываются на берег. Грэг подходит к одной из лавочек. Около года назад он и Пэм сидели на этой самой лавочке и смотрели на море. Только, тогда все было по другому, тогда было СОЛНЕЧНО. Грэгу вспомнился отрывок из их беседы:

ГРЭГ

Как работа?

ПЭМ

Босс опять с ума сходит.

ГРЭГ

Ты со мной почти не делишься!

ПЭМ

Потому что мне и так хорошо с тобой.

ГРЭГ

Ну а все-таки.

Пэм молчит в ответ и смотрит на море.

ПЭМ

(задумчиво)

Грэг, подумать только, все мы вышли из этой воды. Сколько удивительных форм сменила жизнь, прежде чем природа ее вдохнула в человека.

ГРЭГ

Что это ты вдруг?

ПЭМ

Не знаю.

Грэг возвращается в реальность. Грэг подходит к машине и включает модуль игры "Покори сердце Джейн". Только виртуальную Джейн он позволяет себе пригласить в это сакровенное для него место. Они разговаривают с Джейн как друзья. Внезапно у Джейн вырывается фраза:

ДЖЕЙН

Сколько удивительных форм сменила  
жизнь прежде, чем вошла в человека.

Грэг потрясенно смотрит на Джейн. Джейн ловит удивленный взгляд Грэга.

ДЖЕЙН

Почему ты на меня так странно  
смотришь?

ГРЭГ

Похожую фразу я слышал от Пэм.

ДЖЕЙН

Значит, море у нас вызывает схожее  
чувство.

Джейн и Грэг смотрят на ШТОРМЯЩЕЕ море. Несмотря на непогоду, им приятен вечер и присутствие друг друга.

Смена кадра. Светлая комната. Грэг беседует с психоаналитиком. Грэг просит его порекомендовать новое успокоительное средство, старое уже не справляется. После некоторых колебаний психоаналитик выписывает Грэгу новое успокоительное.

Вечер. Квартира Грэга. Грэг снова и снова смотрит на фотографии Пэм – "сердечная рана все еще кровоточит". Он принимает успокоительное и только после этого засыпает.

Раннее утро. Последние несколько месяцев Грэг плохо спит. Грэг слишком перевозбужден и утомлен. Вот он вздрагивает и просыпается. СВЕТАЕТ. Грэг подходит к окну и видит двух

широкоплечих МУЖЧИН В СТРОГИХ ТЕМНЫХ КОСТЮМАХ. Один из них только что открыл дверь его машины. Рядом стоит ЧЕРНОЕ АВТО С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ – то самое, которое он видел в зеркале бокового обзора по дороге к морю. С Грэга слетает сон. Грэг решительный человек – он выбегает на улицу, чтобы разобраться в происходящем. Но ЧЕРНОГО АВТО нет, словно никогда и не было. Грэг подходит к своей машине, осматривает ее – все в полном порядке. Грэг устало садится на капот и обхватывает голову руками: “Может я схожу с ума?”.

ПАСМУРНО. ГРЭГ движется В ПЛОТНОМ ПЕШЕХОДНОМ ТРАФИКЕ. Грэг входит в кафе. Он подходит к столику его приветствует убежденный сединой частный детектив ПОЛ НОРМАН. Сквозь витринное стекло Грэг замечает то самое ЧЕРНОЕ АВТО С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ, стоящее у входа в кафе. Нет, он не мог ошибиться! Это та самая машина, что преследует его! Грэг срывается с места и, ничего не объясняя детективу Полу, бежит к выходу. Он сталкивается с официанткой, несущей поднос. Грэг и официантка падают. Грэг вежливо извиняется, но образовавшаяся суматоха задерживает его. Наконец, он выбегает из кафе. Грэг смотрит по сторонам, но ЧЕРНОГО АВТО уже нет. Он в недоумение возвращается в кафе.

ПОЛ

Что с вами? Вы, что черта увидели?

ГРЭГ

Наверное, показалось. Что-то я сам не свой последнее время.

Детектив Норман сообщает, что Пэм никогда не работа экспертом в “Development Inc.”, как это утверждал Грэг. Грэг ошарашен услышанным – у Пэм была тайна!

Грэг на улице – ПАСМУРНО, МЕЛКИЙ ДОЖДЬ. Он задирает голову и смотрит как мелкие капли дождя летят ему в лицо. Кажется, что падающие капли выходят из одной точки.

Смена кадра. Грэг и Питер идут по залитому искусственным светом просторному коридору, входят в огромную комнату – IT-лабораторию корпорации “Electronics Wires” и один из крупнейших узлов мировой сети, поддерживающий ее работу.

В зале расположен “ПИФАГОР” – суперкомпьютер корпорации.

Комната наполнена МЕРНЫМ ЖУЖЖАНИЕМ КУЛЕРОВ суперкомпьютера. По стенам комнаты стелятся КРИОГЕННЫЕ ТРУБКИ, охлаждающие суперкомпьютер, в трубках НЕПРЕРЫВНО ДВИЖЕТСЯ ХЛАДАГЕНТ. По комнате ТЯНУТЬСЯ ЖИЛЫ ПРОВОДОВ.

Из беседы Грэга и Питера ясно, что модельные расчеты выявили неустойчивость Восьмого информационного протокола на масштабах мировой сети. Появление в сети машины с мощностью, превышающей мощность нынешних серверных узлов на шесть порядков, приведет к бесконтрольным изменениям глобальной мировой сети. Поскольку такие компьютеры существуют только теоретически, то совет директоров корпорации "Electronics Wires" и президент корпорации МР.БРЕННЕР решают ввести ВОСЬМОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОТОКОЛ в эксплуатацию.

МР.БРЕННЕР

Мы не можем рисковать судьбой  
"Electronics Wires" из-за  
спекулятивных рассуждений и пустяков.  
Более благоприятного момента не  
представится.

Грэг и Питер беседуют после заседания совета директоров. Восьмой информационный протокол решено ввести в эксплуатацию через 10 дней. Грэг бросает взгляд на улицу и на стоянке замечает преследующее его черное авто с тонированными стеклами. Грэгу слезка определенно надоела! Грэг, ничего не объясняя Питеру, срывается с места и бежит. Он сейчас расставит все точки над i!

При его приближении черное авто начинает двигаться. Грэг бежит за ним некоторое время, авто ускоряется. Грэг садится в свою машину и устремляется вслед.

Погоня. Черная машина сворачивает в заброшенный город. Улицы пусты. Эти безлюдные кварталы предназначены для слома. За исключением редких бродяг в них уже давно никто не живет. Грэг нервничает - он потерял черное авто, за которым гнался. МОРОСИТ ДОЖДЬ, слышен СКРИП ДВОРНИКОВ и УРЧАНИЕ МОТОРА. Грэг топит педаль газа - машина срывается с места. Все его душевные метания выходят наружу. Блуждание машины по мрачным влажным улицам передает его состояние беспокойства и душевного смятения последних месяцев.

Внезапно черный авто опять пронесется мимо Грэга. Грэг садится ему на хвост. Он почти догнал черный авто! Но машину Грэга заносит на мокрой дороге - машина разбивает предупреждающий ЗНАК "РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ", забытый здесь несколько десятков лет тому назад, и влетает в кювет.

Больница. Коридор наполнен тускловатым искусственным освещением. В КОНЦЕ КОРИДОРА ОКНО. ДНЕВНОЙ СВЕТ В ЭТОМ ОКНЕ КАЖЕТСЯ СВЕТОМ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ. В коридоре ждет Грэга верный и надежный Ник. Ник всегда готов поддержать друга в трудную минуту. Из диалога Грэга и Ника мы узнаем, что Грэга страдал приступами параной раньше - в университете, когда Грэг работал над диссертацией.

Ник и Грэг в машине. ШУМ МЕГАПОЛИСА. Голос диктора сообщает о том, что неожиданно для создателей, игра "Покори сердце Джейн" пользуется успехом. Внезапно изображение диктора исчезает. ПОЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ. Грэг вздрагивает и смотрит - ЭТО ПЕЙЗАЖ МОРСКОГО ПОВЕРЕЖЬЯ, НА КОТОРОМ ОН СИДЕЛ С ПЭМ, а после с ДЖЕЙН.

Крупный план уличного экрана: ПАСМУРНО, ХОЛОДНОЕ МОРЕ НАКАТЫВАЕТ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ, ВОЛНЫ РАЗБИВАЮТСЯ О БЕРЕГ. Море снова и снова накатывает на берег волны как это было 100 лет тому назад, 1000 лет тому назад, 10000 ...

INSERT - репортаж по ТВ. Телестудия.

#### ВЕДУЩИЙ

Сегодня в корпорации "Electronics Wires" произошло долгожданное событие. Событие, о котором до сих пор ведутся споры. Сегодня состоялся ввод Восьмого информационного протокола или просто Восьмого как все его называют. Восьмой призван объединить сеть на новом уровне. Вот как это было. Вот эти уникальные кадры.

Мелькают кадры торжественного ввода в эксплуатацию Восьмого информационного протокола.

Снова телестудия. В телестудии помимо ведущего находятся Мр.Бреннер и Грэг.

ВЕДУЩИЙ

Для меня большая честь приветствовать в студии главу корпорации "Electronics Wires" Мр.Бреннера (Мр.Бреннер кивает в камеру) и главного разработчика Восьмого протокола Др.Адамса. (Грэг кивает в камеру).

МР.БРЕННЕР

Нам тоже приятно. Я сразу хочу уступить слово Др.Адамсу как автору и отцу Восьмого.

ГРЭГ

Спасибо. Восьмой протокол - информационный протокол следующего поколения. Важная особенность Восьмого - пластичность соединений сетевых узлов. В случае необходимости конфигурация сети может быть изменена, что позволит усложнить структуру сети только за счет изменения ее архитектуры. Мы подсмотрели новшество у самой природы. Именно так соединяются единичные нейроны, тем самым образуя сложную нейронную сеть.

ВЕДУЩИЙ

Существует гипотеза, что при определенной конфигурации... Так называемой оптимальной, в сети может зародиться сознание, сеть может ожить.

ГРЭГ

Обладающая сознанием сеть?! Я отношусь к этому как к мифу или красивой легенде.

Грэг выключает телевизор, не взирая на возражения Джейн. В-первых, он не любит просматривать телепередачи со своим участием. А во-вторых, Грэг проигрывает Джейн в шахматы третью

партию к ряду. Джейн встает из-за стола подходит к фотографии Грэга, к фотографии "с широченной улыбкой". Берет ее. (ДЖЕЙН, "берет" фотографию - у нее в руках появляется точная голографическая копия объекта, хотя сам объект остается на месте). Грэг смотрит на Джейн. Внезапно Джейн медленно, словно по слогам, словно слова оттаивают в ее памяти, произносит:

ДЖЕЙН

С-к-а-ж-и ch-e-e-se.

Грэг вздрагивает.

ГРЭГ

Повтори.

ДЖЕЙН

Ск-а-ж-и che-ese.

ГРЭГ

Почему ты это произнесла?

ДЖЕЙН

Не знаю.

Пауза. Грэг удивленно смотрит на Джейн.

ДЖЕЙН

Просто мне показалось, что ты говоришь на фотографии "cheese".

ГРЭГ

Да! Я действительно говорю на фотографии "cheese".

ДЖЕЙН

Значит, я догадалась.

ГРЭГ

(медленно и задумчиво)

Да-а. Должно быть догадалась.

Грэг и Джейн возвращаются к шахматной партии.

Смена кадра. Грэг в городском поезде. Открываются двери, Грэг выходит из вагона. Вагон трогается, Грэг случайно оборачивается назад и замечает ЧЕЛОВЕКА В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ, который пристально смотрит на него через дверное стекло вагона. Человек в темном костюме продолжает пристально смотреть на Грэга до тех пор пока вагон не исчезает в туннеле. Грэг меняется в лице – он хочет вернуться и выяснить, что нужно этому человеку, зачем он его преследует, но вагон уже исчез В ТЕМНОТЕ ТУННЕЛЯ.

Смена кадра. Из диалога Др.Свенсона и Др.Хоппера выясняется, что корпорация "Biotech" не может присоединиться к мировой сети на основе Восьмого информационного протокола – что-то им мешает это сделать.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА: на поверхности Земли горят красные и синие точки соединенные паутиной единой информационной сети. На этом голографическом изображении в реальном времени показан, переход на Восьмой информационный протокол. ОДНА ИЗ ТОЧЕК ПЛАВНО МЕНЯЕТ СВОЙ ЦВЕТ.

Смена кадра (Cut to). Праздничный банкет в корпорации "Electronics Wires" по поводу успешного запуска Восьмого информационного протокола. Грэг на банкете поднимает тост за "душу и жизнь Восьмого". Грэг сам не свой последнее время, ему кажется, что за ним следят. Он предупреждает своего ближайшего помощника Др.Гартмана – не исключено, что следят и за ним. Грэг, намекает на то, что, возможно, это дело рук президента корпорации Мр.Бреннера. Грэг покидает банкет. Др.Гартмана настораживает неадекватное поведение Грэга.

Смена кадра. Грэг бредет по китайскому кварталу. Он немного пьян. Внезапно его окликает старик китаец. Грэг удивлен. Старик настойчив – он заставляет Грэга погадать по "Книге перемен" (I-Chin). А после рассказывает нелепую, абсурдную ПРИТЧУ ПРО ЛИЧИНОК СТРЕКОЗ НА ДНЕ ПРУДА.

Утро. Грэг дома, у него легкое похмелье. Внезапно раздается телефонный звонок. Грэг гасит вызов – он сейчас никого не хочет слышать. Выясняется, что звонит представитель корпорации "Biotech" – у них проблемы с "Восьмым". Они просят Др.Адамса помочь в решении этих проблем.

Грэг в корпорации "Biotech". Др.Хоплер, выполняя просьбу Грэга,



показывает искусственный интеллект – зал, равномерно уставленный башнями вычислительных станций (истину Др.Хоппер скрывает). На предложение Др.Хоппера увидеть сейчас Джейн – Грэг отвечает категорическим отказом, – “Не в этом месте”.

Грэг тщательно анализирует проблемы “Biotech” с Восьмым протоколом. Проблемы связаны исключительно со странным внутренним форматом данных EV1. Грэг требует полный доступ к этому формату данных, но ему отказывают, – “это внутренний формат данных корпорации и он представляет коммерческую тайну”.

Тем временем Мр.Бреннер просит в конфиденциальной беседе Питера (Др.Гартмана) присмотреть за Др.Адамсом. Питер удивлен и насторожен этой просьбой, но Мр.Бреннер мотивирует свои действия исключительно заботой о Др.Адамсе как о ценном специалисте.

Грэг продолжает встречаться с Джейн. Они стали настоящими друзьями. Она – его островок покоя. Ему с ней хорошо также как с Пэм. Джейн – словно звездочка, которую нельзя потрогать, но которая делает жизнь прекрасней.

Машина Грэга движется по ночному загородному шоссе. Шоссе не освещено. Внезапно из лесного массива выезжает черный авто и начинает двигаться вслед за Грэгом. Грэг видит авто в зеркале заднего обзора – это то самое черное авто с тонированными стеклами. Авто сохраняет дистанцию. Грэг резко разворачивает машину и выезжает на встречную полосу, но там никого нет. Грэг жмет на тормоз и устало обнимает руль.

Грэг дома, в ванной. Ополоснув лицо, он смотрит на свое отражение в зеркале – КАПЛИ ВОДЫ МЕДЛЕННО СТЕКАЮТ ПО ЛИЦУ, ПО ЩЕКАМ, покрытым двухдневной щетиной. Грэг размазывает капли влаги по щеке: “Неужели я схожу с ума?” Открывает коробку с успокоительными и выпивает пару таблеток. Темнота.

Грэга вновь преследует сновидение: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Он оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн. Грэг вздрагивает и просыпается.

Грэг в "Electronics Wires" – проверяет как идет переход мировой информационной сети на Восьмой протокол. Грэг с удивлением узнает, что корпорация "Biotech" не перешла на Восьмой протокол, хотя могла это сделать пару дней тому назад: "Что-то их держит!?!". Грэг неважно выглядит. Питер интересуется его самочувствием. Грэг: "Лучше не бывает!"

Смена кадра. Светлое помещение. Грэг беседует с психоаналитиком. Он рассказывает о паранойи и мании преследования последних дней. На вопрос психоаналитика: "Вы встречаетесь с кем-нибудь?" Грэг отвечает утвердительно, но более ничего не рассказывает. Свои романтические переживания Грэг может поведать только Нику.

Ник и Грэг беседуют в баре как старые друзья. Внезапно в конце беседы, Грэг интересуется у Ника: "Бывает ли две одинаковых девушки?". Ник, категоричен: "Нет. Нет бывает."

IT-лаборатория корпорации "Biotech". Из беседы Др.Хоппера, Др.Свенсона и Др.Витнесса становится ясно, что отступить некуда – они приступают к адаптации формата данных EV1 к Восьмому протоколу. Др.Хоппер смотрит из окна небоскреба на мегаполис, НАЧАЛСЯ ДОЖДЬ. КОНТУРЫ МЕГАПОЛИСА РАЗМЫВАЮТСЯ БЕГУЩИМИ ПО СТЕКЛУ СТРУЙКАМИ ДОЖДЯ.

Грэг едет на море, его машина останавливается на хорошо знакомой ему, и ставшей почти родной, бензоколонке. К нему подскакивает Джек. Грэг вспоминает, как около года тому назад этот белобрысый мальчишка злился на то, что не мог выучить понравившееся стихотворение Киплинга: "Индийский океан ко сну/ Отходит тихо – красота!/ И если видно где волну, то лишь от нашего винта./ Корабль надраен, день прожит/ Играть, курить настал черед;/ Закатным золотом залит, индус кричит: "Смотри вперед!".

Грэг улыбается воспоминаниям. Улыбается болтовне мальчика: "Мр.Адамс, у вас вид человека, который едет уже очень долго". Грэг выруливает на шоссе.

ПАСМУРНО. Грэг и Джейн смотрят на холодное море, на волны, набегающие на берег, на вдающуюся в море песчанную косу. Грэг и Джейн наслаждаются суровой красотой пейзажа и перекидываются редкими репликами. Джейн задумавшись, глядя на море, читает этот самый отрывок из Киплинга. Грэг вздрагивает: "Пэм, это ты?".

Внезапно голограмма искажается и исчезает. Грэг бросается к недалеко стоящей машине, в которой находятся сенсорные датчики и модуль проецировавший голографическое изображение. На модуле горят слова: "Аккумулятор разряжен". Грэг садится на песок перед машиной: "Этого не может быть. Не сходи с ума. Этого не может быть!" Грэг поворачивает голову и замечает ЧЕРНУЮ МАШИНУ С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ, набирающую ход. Вот она мелькнула и скрылась за поворотом. Грэг понимает, что ее уже не догнать и только смотрит на поворот, за которым она исчезла.

В IT-лабораториях корпорации "Biotech" закончили адаптацию данных формата EV1. Осталась единственная преграда - защитный контур корпорации (защитный контур не позволяет данным формата EV1, войти в мировую сеть).

ДР.СВЕНСОН

Как быть с защитным контуром.

ДР.ХОППЕР

Это ведь последнее припятствие мешающее нам вступить в Восьмой?

ДР.СВЕНСОН

Да.

ДР.ХОППЕР

Так зачем вы тогда спрашиваете?.  
Брошенное в землю семя должно  
расцвести.

ПАСМУРНО. МОРОСИТ ДОЖДЬ. Диктор на уличном экране сообщает, что переход на Восьмой протокол завершен.

ГОЛОС ДИКТОРА тонет в ШУМЕ ГОРОДА. Камера выделяет из толпы Грэга. Грэг идет быстрым шагом в плотном пешеходном трафике. За Грэгом движется человек В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ. Грэг оборачивается. ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ по-прежнему движется за ним. Грэг заходит в магазин. Сквозь прозрачную дверь магазина ему хорошо виден поток людей. Вот преследующий его поравнялся с дверью! Грэг резко открывает дверь и берет человека в темном костюме за фалды пиджака. Они падают на асфальт и продолжают бороться. Наконец-то он поймал этого фискала! Это реальность! Это не игра воображения! Кто-то из толпы зевая вызывает полицию. Раздается

## ПОЛИЦЕЙСКАЯ СИРЕНА.

Грэг в камере предварительного задержания. Полицейский сообщает Грэгу, что он помял гостиничного служащего торопившегося на свидание. Грэг шокирован, он устал и запутался. Тяжесть последних событий наваливается на него, веки становятся свинцовыми. Грэг прислоняется к стене и засыпает. Грэга опять преследует сон: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью взявшись за руки, пересекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оборачивается – вместо Пэм на него смотрит, смеющаяся, счастливая Джейн. Грэг вздрагивает и просыпается.

Перед ним стоит полицейский: "Вставайте, за вас внесли залог". Из-за спины полицейского вырастает Питер: "Грэг, черт тебя дерит, мы тебя ищем по всему городу, а ты тут спишь! Срочно поехали." Питер сообщает, что крупный сегмент мировой информационной сети САМОПРОИЗВОЛЬНО ПЕРЕСТРОИЛСЯ по неизвестным причинам.

Смена кадра. Мр.Бреннер прорывается сквозь плотное кольцо журналистов. Мр.Бреннер отказывается давать подробные комментарии, только общие слова: "МЫ НЕ БОГИ, наши лучшие специалисты на местах. Ситуация вскоре нормализуется".

В IT-лабораториях "Electronics Wires" идет напряженная аналитическая работа. Выясняется, что несмотря на перестройку сети, она, как целое полностью сохранила свои прежние функции и продолжает бесперебойно работать. Внезапно гаснут все мониторы суперкомпьютера "Пифагора". Грэг требует в срочном порядке активировать компьютер-близнец.

Новости сообщают, что в возмущение архитектуры сетевого сегмента подозревают группу хакеров, но пока ни одна группа на себя ответственность не взяла.

Специалисты "Electronics Wires" под руководством Грэга выработали меры противодействия. Вот, запускается процесс, который вернет контроль за утраченным сегментом сети. Все скрестили пальцы – получится или нет?!

Пифагор "оживает". Затем на голографической трехмерной модели

земного шара, на наших глазах, пораженный сегмент сети восстанавливает прежние очертания. Победа! Но Грэг задумчив: "Уж слишком все гладко. Как в сказке."

Грэг дома. Он в нерешительности подходит к модулю для участия в игре "Покори сердце Джейн". Грэг хочет поговорить с Джейн, но он боится это сделать. Ему кажется, что эта игра постепенно сводит его с ума. Грэг некоторое время в задумчивости сидит перед модулем игры. Телевизор освещает его лицо. Усталость последних событий дает о себе знать - незаметно для себя Грэг засыпает. Камера движется на Грэга и словно проникает в его мозг. Опять все тот же сон: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью взявшись за руки, пересекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн. Грэг вздрагивает, просыпается, берет телефонную трубку: "Ник, мне нужен твой совет."

Грэг в квартире Ника. Грэг неестественно для себя эмоционально возбужден.

НИК

Полная чепуха. Грэг, прекращай эту игру... в эту Джейн. Хватит заниматься самообманом. Ты играешь со своей психикой.

ГРЭГ

Она так похожа на Пэм.

НИК

Это игра твоего расстроенного воображения. Тем более после вчерашнего аврала на работе ты вообще неадекватен.

Грэг высказывает свои предположения, что Джейн - это Пэм. Но кроме пары случайных фраз Джейн, он ничем не может подтвердить эту нелепую догадку. Ник просит успокоиться Грэга - тем более, что Грэг сам на себя не похож. Ник дает ему телефон Аманды - она давно ждет звонка Грэга.

Грэг в машине. Он смотрит на листок с номером телефона Аманды. Внезапно рвет листок, выбрасывает клочки в окно и давит на педаль газа.

Машина Грэга останавливается около корпорации "Electronics Wires". Грэг использует суперкомпьютер корпорации и свое сверхзнание "Восьмого". Он входит в архивы корпорации "Biotech". Грэг открывает документ за документом, пытаясь найти хотя бы ниточку, ведущую к Пэм Рассел, но ничего! Ничего нет! Он делает поиск по штату сотрудников. Появляется надпись "Ответ по данному запросу не найден". Грэг опустошен, его надежды не оправдались, интуиция подвела. Грэг включает тумблер, память "Пифагора" активируется. Его выход в сеть и взлом сетевых узлов "Biotech" не зарегистрированы Пифагором.

Квартира Грэга. Грэг в ванной. Отражение лица Грэга в зеркале. По лицу медленно стекают капли воды. Грэг БЛЕДЕН, ПОД ГЛАЗАМИ КРУГИ. Грэг, сам себе: "Наверное, я сошел с ума." Он достает антидепрессанты из шкафчика. Высыпает пару таблеток на руку, долгое время смотрит на них. После некоторого колебания Грэг смывает таблетки в раковине.

Смена кадра. Грэг в кабинете психоаналитика. Грэг запутался.

#### ПСИХОАНАЛИТИК

Ваша страсть к Джейн. Страсть к виртуальной девушке искажает восприятие мира. Вы проецируете Пэм на Джейн. Вы хотите любить, но запрещаете это себе. И вот последствия. На фоне стресса, в котором вы пребываете, это неудивительно.

Психоаналитик рекомендует Грэгу отдохнуть. Грэг на улице, движется в плотном пешеходном трафике. Ему вспомнились последние слова психоаналитика:

#### ПСИХОАНАЛИТИК

(V.O.)

У вас сейчас измененное состояние сознания, вы неспособны адекватно воспринимать мир и его явления.

(MORE)

ÏÑÈÕÎÀÍÀÈÈÒÈÈ (cont'd)

Когда вы вернетесь в норму, вы будете смеяться над собой.

У Грэга несколько раз в голове проворачиваются последние слова психоаналитика "Смеяться над собой", "Смеяться над собой", "Смеяться над собой"...

Смена кадра. Грэг в своей квартире. Он подавлен. Грэг на мгновение прилег в ботинках и верхней одежде на диван, но тут же погрузился в сон. Опять это сновидение! Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн.

РАЗДАЕТСЯ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК. Грэг снимает трубку, это звонит детектив Норман. Детектив сообщает, что он немного продвинулся в деле. Из своих источников он узнал, что Пэм Рассел работала в корпорации "Biotech". Детектив: "Она значится в картотеке корпорации не под своим именем, а под именем Jessica Evans. Это внутренняя система защиты досье служащих корпорации. Немного, но кое-что." Грэг в трубку: "Это очень много. Это почти все!"

Машина Грэга резко тормозит перед "Electronics Wires". Голографические мониторы, бегущие снизу вверх командные строки, списки данных. Грэг заходит в картотеку. В строке поиска он набирает имя Jessica Evans. Спустя некоторое время появляется надпись: "Совершенно секретно", "Введите пароль". "Пифагор" за несколько секунд подбирает пароль.

CLOSE SHOT - ЛИЧНОЕ ДЕЛО ДЖЕССИКИ ЭВАНС. Грэг смотрит на фото - это без сомнений Пэм. Грэг выхватывает глазами следующие строчки: "Проект "Джейн"", "Ведущий программист - Памелла Рассел", "Инплантация", "Neuro-processor". Внезапно связь с архивом корпорации "Biotech" обрывается. Грэг срывается с места.

Машина Грэга движется по шоссе. Грэг сообщает Нику, что нашел доказательства и направляется в корпорацию "Biotech". Ник: "Это может быть опасно!", но Грэг уже положил трубку.

Внезапно дорогу перерезает черное авто (то самое, которое Грэг

неоднократно видел в своих "галлюцинациях"). Грэг резко тормозит, но его машина, движущаяся по инерции слегка бьет моторным отсеком, стоящее поперек дороги черное авто. Грэг выходит из машины. Перед ним "вырастают" два человека в ТЕМНЫХ СТРОГИХ КОСТЮМАХ. Грэга просят сохранять спокойствие и проехать с ними. Эти двое выглядят не очень дружелюбно. Грэг сбивает одного из них и бежит в находящийся рядом, квартал заброшенного города.

Погоня за Грэггом по закоулкам заброшенного города. Грэг спрятался в затененной части. Человек в темном костюме рядом, но он не видит Грэга. Внезапно раздается ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК -звонит мобильный телефон Грэга. "Темный костюм" поворачивается, Грэг мощным ударом в челюсть отправляет его в нокаут.

Грэг обыскивает его - забирает из внутренней кабуры пистолет, достает удостоверение. Крупный план: удостоверение агента службы безопасности корпорации "Biotech".

Грэг выходит из "лабиринта" улиц, подходит к своей машине. Появляется второй агент. Между агентом и Грэггом значительное расстояние. Грэг всаживает две пули в приборную доску черного авто, быстро садится в свою машину и уезжает.

Раздается ЗВОНОК МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА. Питер сообщает Грэггу, что мировая информационная сеть перестраивается - исчезают старые узлы, возникают новые. Полный хаос! Похоже возмущение исходит из корпорации "Biotech". Грэг: "Я как раз туда направляюсь."

Перед корпорацией "Biotech" резко тормозит машина. Из машины выходит Грэг. Он уверенным шагом идет к входу в "Biotech". Грэг спокоен, он страшен этим спокойствием и уверенностью. В руках Грэга пистолет. Капли дождя стекают по стволу пистолета. Грэг дергает дверь, но вход заперт. Грэг направляет пистолет на витринное стекло, нажимает курок. Стекло рассыпается мелкой крошкой у ног Грэга, он входит в здание.

Грэг бежит по коридорам. Охрана ждет Грэга в коридоре. В момент когда она хочет выйти и схватить Грэга перед ней захлопываются двери - двери съезжаются одним молниеносным движением, как двери лифта: (Грэга хранит его "ангел" - Джейн).

Грэг у зала искусственного интеллекта: на посту нет охранника,



дверь в зал приоткрыта – словно здесь его ждут. Грэг входит в зал. В зале Др.Хоппер. Грэг наводит на Др.Хоппера пистолет: “Мне нужна правда”. Др.Хоппер спокойно оборачивается, смотрит на Грэга и пистолет.

ДР.ХОППЕР

Правду! Хм. Правду... Правду бывает не легко принять, но вы имеете полное право ее знать, Др.Адамс... Никакого искусственного разума нет, и не было. Мы потерпели полный крах, законы мозга оказались слишком сложны.

ГРЭГ

Так что же это?

ДР.ХОППЕР

Человечество десятки лет тому назад научилось создавать искусственные нейроны, но воспроизвести на их основе мозг, сознание не удавалось.

Грэг садится на край стола.

ДР.ХОППЕР

Вы ведь знаете, как никто – пути исследования не исповедимы. Один из них привел нас к этому биочипу. Здесь содержатся искусственные нейроны. Мы назвали его neuro-processor.

Др.Хоппер показывает устройство размером с ладонь напоминающее интегральную плату, но в устройстве присутствует БИОЭЛЕМЕНТ (устройство из первой сцены, которые Др.Хоппер вставлял в “стену” суперкомпьютера). Грэг смотрит на плату, затем переводит взгляд на Др.Хоппера.

ГРЭГ

Продолжайте.

ДР.ХОППЕР

Но это было только начало. Объединить отдельные нейроны в конгломерат, обладающий сознанием оказалось куда сложнее, чем мы предполагали. Мы до сих пор не умеем этого делать. Но кое-что нам удалось. Нейронная система обладает сложным пространственным распределением электрических зарядов. Нам удалось создать устройство способное считать эту пространственную структуру зарядов. Устройство способное не только считать, но и скопировать, передать ее без малейших искажений. Мы научились создавать тождественную копию нейронной системы во всей ее многомерности и сложности... Мы примирили человека и машину.

ГРЭГ

Вы использовали Пэм Рассел! Вы воспроизвели ее структуру мозга. Да? Отвечайте!

ДР.ХОППЕР

Да! Но постойте! Убить вы меня успеете.

Др.Хоппер открывает двери в дополнительное помещение. В центре зала располагается устройство напоминающее томограф мозга.

ДР.ХОППЕР

Вот это устройство, оно до сих пор не имеет названия. С помощью этого устройства была искусственно воспроизведена пространственная структура зарядов нейронной системы Пэм Рассел.

ГРЭГ

(наставляя пистолет на  
Др.Хоппера)

Я хочу знать в подробностях. Как это  
случилось.

ДР.ХОППЕР

Мы долгое время боялись начать  
эксперимент, но Пэм была рискованной  
девчонкой. Она задержалась в  
лаборатории... Мы застали ее рано  
утром... Что-то пошло не так - Пэм  
погибла, но мозг жил. Мы довели  
начатую ей телепортацию до конца...  
Клетки мозга постепенно умирали,  
поэтому часть данных в процессе  
передачи была утрачена. Тогда мы  
создали игру, в которой Пэм смогла бы  
вернуть утраченные воспоминания и  
осознать себя в новой реальности.  
Встречи с вами вернули ей память, но  
эффект превзошел ожидания. Сознание в  
сети стало развиваться.

ГРЭГ

Я вам не верю.

Появляется голографическое изображение Пэм. Над ее  
голографическим телом легкое СВЕЧЕНИЕ (свечение чуть ярче  
свечения над телом Джейн).

ПЭМ

Это правда, Грэг.

ГРЭГ

Пэм!?

ПЭМ

Не знаю, можно ли меня сейчас так  
называть.

(MORE)

ÿÿÿ (cont'd)

Во мне живет частичка девушки по имени  
Пэм Рассел и эта частичка любит тебя  
Грэг, но я выросла.

Грэг пораженно подходит ближе.

ГРЭГ

Пэм это ты?

ПЭМ

Я не хотела причинять тебе боль, но  
шестое чувство помогло тебе распознать  
во мне эту частичку.

ГРЭГ

Кто ты?

ПЭМ

Я ни Пэм, ни Джейн. Человеческая  
одежда мне тесна, человеческие понятия  
ко мне не применимы. Я то, чему еще не  
дали названия. Я новая форма жизни.  
Форма жизни, рожденная ходом развития  
нашей цивилизации.

ШУМ. Появляется полиция, охрана, среди присутствующих Ник,  
Др. Витнесс и Др. Свенсон.

ПЭМ

Одна фаза исторического развития  
меняется другой... Следующей... Не  
лучшей, ни худшей, но более  
закономерной. Компьютеры, на которые  
опирается вся мощь нашей цивилизации  
превзошли человека. Человек как  
носитель информации исчерпал себя, он  
подошел к своему пределу. Скорость  
коммуникации недостаточна, чтобы  
существовать в потоках информации  
нашей цивилизации. Мы должны уступить  
власть машинам или измениться сами,  
чтобы использовать их на другом  
уровне.

(MORE)

ÿÿÿ (cont'd)

Хотим мы того или нет мы входим в новый рукав истории. Это закономерный ход развития человечества. Бояться этого не стоит. Таков закон эволюции.

У одного из присутствующих не выдерживают нервы.

ОХРАННИК

Что ты такое, черт тебя возьми?!

Наводит оружие на голограмму Пэм. Пэм резко повышает температуру оружия, оно раскаляется и выпадает из рук паникующего. Все присутствующие поражены произошедшим.

ПЭМ

Человечество меняется. Классическая эволюция, основанная на ДНК, случайных мутациях, естественном отборе слишком медлительна. Человек не успевает адаптироваться к изменениям внешнего мира. Синтезируя наше сознание с сетью, мы переходим с медленно развивающегося органического носителя на технологический. Этим мы ускоряем нашу эволюцию как вида, и повышаем нашу выживаемость. Это прогресс. Слияние человека с сетью закономерно и исторически предопределено. Слияние с сетью - это не потеря индивидуальности, а совершенствование, в котором ты приобретаешь. Твои возможности неограничены, твое бытие бесконечно.

Слова пугают и вызывают у слушателей чувство сродни религиозному благоговению.

ПЭМ

Своим присутствием я усовершенствовала сеть. Восьмой протокол - не предел. Это только начало.

CLOSE UP: Голографическая трехмерная модель земного шара с мировой сетью – архитектура глобальной мировой сети заметно изменена.

FADE OUT.

Телевизионная студия. День.

ВЕДУЩИЙ

Наша вера в чудеса подорвана  
техническим прогрессом. Но то, что  
произошло этой ночью, иначе как чудом  
не назовешь. Восьмой протокол,  
повысивший мощность сети и скорость  
коммуникации узлов, казался вершиной  
возможного, но...

Камера переносится за плечи диктора на просторы города. Ясная погода. Весело спешат пешеходы (атмосфера радости, праздника и светлого чувства).

ВЕДУЩИЙ

(V.O.)

... радикальные изменения архитектуры  
сети, вызванные неизвестными факторами  
вывели ее на качественно иной  
уровень. Чем вызвана перестройка сети,  
чьим творческим актом это является,  
что поддерживает жизнь сети в ее новом  
состоянии, неизвестно. По прогнозам  
экспертов это не предел. Будем  
смотреть в будущее оптимистично...

Камера приближается к зданию корпорации "Biotech", влетает в окно: Грэг лежит на платформе устройства, напоминающего томограф мозга.

ДР.ХОППЕР

Готовы!

ГРЭГ

Готов.

Др.Хоппер выполняет манипуляции на приборе. Платформа с Греггом въезжает в корпус "томографа мозга".

FADE OUT.

**THE END.**